

Dodatna sigurnost u izvodenju „Pete simfonije“

HERCEGNOVI - Nakon koncerta u Nikšiću, u organizaciji Muzičkog centra i JUK „Herceg fest“ Crnogorski simfonijski orkestar imao je još jedno gostovanje, ovog puta u hercegnovskoj dvorani, „Park“.

Dirigent Grigorij Krasko, svi članovi orkestra i istaknuta hrvatska klarinetirkinja Marija Pavlović bili su izuzetno inspirisani i zaista su se potrudili da svaki segment programa bude jedinstven muzički ugođaj.

Uvertira

Pred mnogobrojnom publikom u Herceg-Novom izvedene su uvertira „Koriolan“ i „Peta simfonija“ L. Van Beotvena, kao i Veberov „Koncert za klarinet i orkestar br.1“. Uvertiru „Koriolan“ Beethoven je napisao 1807. godine, prema istoimenoj tragediji austrijskog dramaturga H. J. fon Kollina. Pod pretpostavkom da su radnja djela i život rimskog vojskovođe s početka petog vijeka p.n.e. poznati, Beethoven izbjegava narativnost, pa u okvirima sonatnog oblika izdvaja ključne punktove u drami i fokus stavlja više na psihološki profil glavnog protagoniste. Dramsku temu, razvojne i kulminativne segmente u kom-



DŽELSON GOLD

Sa koncerta nacionalnog orkestra u Herceg Novom

Pokretačka snaga, motoričnost i postignuti dramaturški naboj, prevashodno Prvog stava, u Herceg Novom bili su dodatno učvršćeni u odnosu na koncert u CNP-u prije pola godine

poziciji orkestar donosi izuzetno skoncentrisano, stabilno nižući akordske konstrukcije i precizno sprovodeći punktirani ritam. S druge strane, fina dinamička talasanja u lirskoj temi, koja ima i onog herojskog u sebi, tako tipičnog za Beethovenov drugi stvaralački period, crnogorski simfoničari i maestro Krasko

sprovode sa dosta ekspresivnosti u izrazu, vrlo uvjerljivo dočaravajući unutrašnju borbu Koriolana.

Koncert

Za svoje predstavljanje pred hercegnovskom publikom, Marija Pavlović (dobitnica brojnih nagrada i priznanja i profesorica na Muzičkoj aka-

demiji u Antverpenu, Belgija) odabrala je Veberov „Prvi koncert za klarinet i orkestar“ u f-molu. Djelo je nastalo 1811, svega nekoliko godina nakon „Koriolana“ i „Pete simfonije“, pa se u koncepcijskom smislu jako dobro uklopilo u ostatak „beethovenovskog“ programa. U toku interpretacije, Marija

Pavlović je plijenila suptilnom i toplom tonskom bojom kojom je, uz tečna fraziranja, izuzetno dirljivo, ispratila agogiku prvog stava (con duolo, morendo, perendosi). Istančanost u izrazu takođe se ogledala i kroz odmjerena nijansiranja u okvirima piana (drugi stav), dok je s druge strane kompletna izvedba bila precizna i tehnički čista. U trećem stavu, pokretljivosti melodijskih linija i zvučnoj razigranosti i soliste i orkestra najviše je doprinijeo izvrstan odabir tempa maestra Kraska. Dinamičke gradacije ansambla bile su odlično zvučno izbalansirane u odnosu na solistkinju, a usaglašenost sa pojedinačnim sekcijama, ali i kompletnim orkestarskim korpusom bila je konstantna. Nakon ovog trostavačnog djela, a na insistiranje zadovoljne publike, naši simfoničari su na kraju prvog dijela, zajedno sa Marijom Pavlović odsvirali i Pjacinol „Oblivion“.

Simfonija

U drugom dijelu večeri, izvedena je „Peta“ Beethovenova simfonija, koju smo imali priliku da slušamo prije pola godine u CNP-u. Iako je tadašnje izvođenje bilo na doista visokom nivou, po-

kretačka snaga, motoričnost i postignuti dramaturški naboj, prevashodno prvog stava, u Herceg Novom bili su dodatno učvršćeni, pa je očigledno da su konstantan rad i zalaganje stvorili potrebnu sigurnost i još veće samopouzdanje.

U toku izvedbe ove simfonije, koja slušaocima očarava svojim sudbinskim lajt-motivom, orkestar je bio homogen u zvuku. Kroz široku dinamičku skalu i jasne kontraste moglo se uočiti da je ansambl u zavidnoj formi, a da njegovu voluminoznost ne može da umanji ni prostor koji, ne u maloj mjeri, apsorbira zvuk instrumenata. Duboko poniranje u sadržaj i dramska snaga kompletnog ansambla bili su povod za ogroman aplauz publike, nakon kojeg je uslijedio i bis – Bramsova „Mađarska igra“.

Na samom kraju moglo se samo zaključiti da je bilo divno gledati i slušati sa koliko nove energije, koju su zasigurno između ostalih unijeli i novi članovi orkestra, prije svega koncert majstor Marko Radonić i vođa čela Dmitrij Prokofjev, Crnogorski simfonijski orkestar i maestro Grigorij Kasko ulaze u novu koncertnu sezonu.

Vanja VUKČEVIĆ